

BUENA VISTA SOCIAL CLUB ★



BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Carisch

Photograph by SUSAN TITELMAN

Cover reproduced by kind permission of WORLD CIRCUIT Ltd - London

All tracks printed by permission of Publishers.



© 1999 by NUOVA CARISCH s.r.l. - Milano

All right reserved. Any unauthorized duplication, adaptation or arrangement of the compositions contained in this collection are punishable by the law.

AMOR DE LOCA JUVENTUD	4
BUENA VISTA SOCIAL CLUB	8
CANDELA (Ay Candela)	16
DE CAMINO A LA VEREDA	26
DOS GARDENIAS	13
EL CARRETERO	34
EL CUARTO DE TULA	39
LA BAYAMESA	48
MURMULLO	68
ORGULLECIDA	52
PUEBLO NUEVO	56
VEINTE AÑOS	60
¿Y TÚ QUÉ HAS HECHO?	64

Please note: "CHAN CHAN" by Compay Segundo
is not included since not authorized by Publisher.

AMOR DE LOCA JUVENTUD

Words and Music by Rafael Ortiz

Allegro (♩ = 142 aprox.)

1.

Guitarra

Ab 4fr. Eb7 Ab 4fr.

Lab Mib7 Lab

2.

Ab 4fr. Ab/Gb 4fr. F F7 Bbm

Lab Lab/Solb Fa Fa7 Sibm

Dbb Db6 Ddim7 Ab/Eb 4fr. Ab 4fr.

Reb6 Redim7 Lab/Mib Lab

Eb7 Ab 4fr.

Mib7 Lab



Mue-ren ya—



las i-lus-io-nes del a-yer



que sa-cié—

Lab Do7 Fa



con lu-ju-rio-so a - mor



y mue-re tam-bién—



con sus pro-me-sas

Fa7 Sib7 Mib Mib7



crue - les—



la is-pi-ra-ción—



que un dí-a le brin - dé.

Fam Fam7 Sib7 Mib7



Con can-dor—



el al-ma en-te - ra yo le dí pen -

Mib7/5# Lab Do7



san - do— nues - tro i - di - lio— con - sa - gar



Fa Fa7 Sib9 Lab7

(2ª vez)







sin pen - sar que e-lla lo que bus - ca - ba en mi



Reb6 Redim7 Lab/Mib Dom7/5b Fa7








e - ra el a - mor de lo - ca ju - ven - tud.



Sib7 Mib7 Lab Dom7/Sol Reb6/Fa Mib



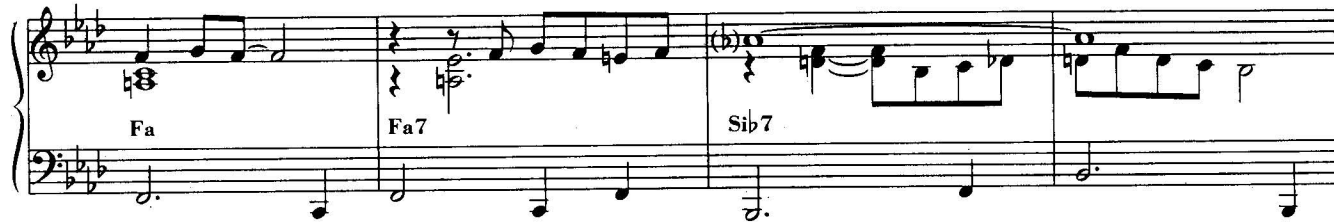

Guitarras



Lab Do7







Fa Fa7 Sib7








Mib Mib7 Fam Fam7















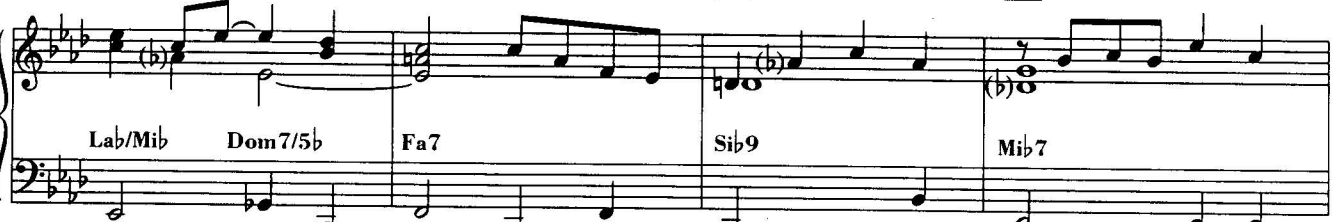

















De % a Φ ,
y Coda

CODA






BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Music by Israel López

Danzón (♩ = 102 aprox.)

Chords and Bass Line Labels:

- System 1: D, Gm6, A7/G, D7/9b (2fr.). Bass: Re, Solm6, La7/Sol, Re7/9b.
- System 2: Gm6, Am7/5b, D7/9b (2fr.), Gm (3fr.), Bb7. Bass: Solm6, Lam7/5b, Re7/9b, Solm, Sib7.
- System 3: Eb, A7, D, A7/9b, Ab9. Bass: Mib, La7, Re, La7/9b, Lab9.
- System 4: Gm6, A7/9b. Bass: Solm6, La7/9b.

Ab9 Gm6 A7

Lab9 Solm6 La7

Ab7 4fr. Gm 3fr. A7/G

Lab7 Solm La7/Sol

D7/9b/G 2fr. Gm6

Re7/9b/Sol Solm6

Ab7 4fr. Gm 3fr.

Lab7 Solm

Ab7 4fr. Bb Bb7

Lab7 Sib Sib7

System 1: Chord diagrams: $E\flat 6$ and $A m 7/5\flat$. Treble staff: *8va* (dotted line), *loco*, scale with fingerings 5 and 5. Bass staff: $Mib 6$ and $Lam 7/5\flat$.

System 2: Chord diagrams: $D 7/9\flat$ 2fr., $A m 7/5\flat$, and $D 7/9\flat$ 2fr. Treble staff: Triplet of eighth notes, quarter note, eighth note, triplet of eighth notes. Bass staff: $Re 7/9\flat$, $Lam 7/5\flat$, and $Re 7/9\flat$.

System 3: Chord diagrams: $E\flat$, $E\flat 7$, $D 7/4$, and $D 7$. Treble staff: Triplet of eighth notes, triplet of eighth notes, triplet of eighth notes, triplet of eighth notes. Bass staff: Mib , $Mib 7$, $Re 7/4$, and $Re 7$.

System 4: Chord diagrams: $G m 6$, $A\flat 7$ 4fr., and $G m$ 3fr. Treble staff: Triplet of eighth notes, quarter note, eighth note, triplet of eighth notes. Bass staff: $Sol m 6$, $Lab 7$, and $Sol m$.

System 5: Chord diagrams: $A\flat 7$ 4fr., $B\flat$, and $B\flat 7$. Treble staff: Triplet of eighth notes, quarter note, triplet of eighth notes, triplet of eighth notes. Bass staff: $Lab 7$, Sib , and $Sib 7$.





8va ----- loco























Musical score for piano, featuring a series of chords and melodic lines across five systems. The score includes various chord voicings and guitar-specific markings such as "8va" and "loco".

System 1: Chords: Eb6, Eb, Ab7 4fr. Bass line: Mib6, Mib, Lab7. Treble line: 8va ----- loco.

System 2: Chords: Bb, Bb/Ab, G9, C9, F9, F13/5b/9b. Bass line: Sib, Sib/Lab, Sol9, Do9, Fa9, Fa13/5b/9b. Treble line: (b) z, (b) z, (b) z, (b) z, (b) z, (b) z.

System 3: Chords: Bb, D, Gm6/D, A7/D. Bass line: Sib, Re, Solm6/Re, La7/Re. Treble line: (b) z, (b) z, (b) z, (b) z.

System 4: Chords: D7, Gm6, D7. Bass line: Re7, Solm6, Re7. Treble line: (b) z, (b) z, (b) z.

System 5: Chords: Gm 3fr., Bb7, Eb, A7, D. Bass line: Solm, Sib7, Mib, La7, Re. Treble line: (b) z, (b) z, (b) z, (b) z, (b) z.

First system of musical notation. Chords: Eb7, D7, Eb7, 1. D7, 2. D7. Bass line: Mib7, Re7, Mib7, Re7, Re7.

Second system of musical notation. Chords: Eb7, D7, 1. Eb7, D7, 2. Eb7, D. Bass line: Mib7, Re7, Mib7, Re7, Mib7, Re. *Solo Piano* marking above the staff.

Third system of musical notation. Chords: Eb7, D7, Eb7, *ad lib.* D7, *última* D7. Bass line: Mib7, Re7, Mib7, Re7, Re7. *Solo Piano* marking above the staff.

Fourth system of musical notation. Chords: Eb7, D7, Eb, D7. Bass line: Mib7, Re7, Mib, Re7. Triplet markings (3) are present above the staff.

Fifth system of musical notation. Chords: Cm6, Am7/5b, Gm/Bb 3fr., D7/5#, D7/9b 2fr., Gm6. Bass line: Dom6, Lam7/5b, Solm/Sib, Re7/5#, Re7/9b, Solm6.

DOS GARDENIAS

13

Words and Music by Isolina Carillo

Bolero (♩ = 92 aprox.)

Trompa

Em B7 Em

Mim Si7 Mim

Dos gar - de-nias pa-ra tí con e-las quie-ro de - cir: te quie-ro, — te a -

do-ro, — mi vi - da — pon-le to-da tu a-ten - ción por-que son tu co-ra -

zón y el mí-o, — Dos gar-de-nias pa-ra tí que ten-drán to-do el ca -

Si7/9b Mim Do7 Si7 Mim

C7 B7 C7 B7 F#m7/5b

Do7 Si7 Do7 Si7 Fa#m7/5b

B7/9b Em C7 B7 Em






lor de un be-so — de e-sos be-sos que te dí y que ja-más en-con-tra -

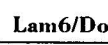









rás en el ca-lor de o-tro que - rer. A tu la-do vi - vi -








rán y se ha-bla-rán co-mo cuan-do es-tás con - mi-go — y has-ta cree-







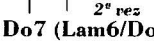





rás que te di-rán: te quie-ro. — Pe-ro si un a-tar-de -













cer las gar-de-nias de mi a-mor se mue-ren — es por-que han a-di-vi -






na - do que tu a - mor me ha trai - cio - na - do por - que ex - is - te o - tro que - rer.

Em Am6/C B7 Em

Mim Lam6/Do Si7 Mim

Trompa

Bm7/5b E7 Am

Sim7/5b Mi7 Lam

A tu la - do vi - vi -

Em C7 B7 Em

Mim Do7 Si7 Mim

CODA

De $\frac{3}{4}$ a Φ , y Coda

- na - do por - que ex - is - te o - tro que - rer es por - que han a - di - vi - na - do que tu a - mor me ha trai - cio -

C7 B7 Em Am Em/G

Do7 Si7 Mim Lam Mim/Sol

na - do por - que es - is - te o - tro que - rer.

C7 B7 Em F#m7/5b B7 Em Em7+/9

Do7 Si7 Mim Fa#m7/5b Si7 Mim Mim7+/9

CANDELA (Ay Candela)

Words and Music by Faustino Oramas

Son / Tumbao (♩ = 98 aprox.)

Guitarra



Am E7 Am E7 Am

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam

E7 Am E7

Coros:

Ay, can - de - la, — can - de - la, — can - de - la me que - mo a - é. 1. Am 2. Am que - mo a - é. Pu - so un —

Mi7 Lam Mi7 Lam Lam

E7 Am E7 Am

— bai - le un — ju - tí - a, pa - ra u - na gran — di - ver - sión. De tim -

Mi7 Lam Mi7 Lam

© by CARIBE PRODUCTIONS Inc.

Authorized by EMI MUSIC PUBLISHING SPAIN - Juan de Mena 19 - 28014 Madrid (Spain)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

E7 Am E7 Am

- ba - le - ro un ra - tón, que a - le - gra - ba el cam - po un dí - a. Un ga -

Mi7 Lam Mi7 Lam

E7 Am E7 Am

- to tam - bién ve - ní - a, e - le - gan - te y pla - cen - te - ro, 'bue - nas -

Mi7 Lam Mi7 Lam

E7 Am E7 Am

- no - ches, com - pa - ñe - ro' siem - pre di - jo a - sí el tim - bal 'pa - ra al -

Mi7 Lam Mi7 Lam

E7 Am E7 Am

- guien a - quí po - der to - car, pa - ra des - can - sar un po - co'. Sa - lió el -

Mi7 Lam Mi7 Lam

E7 Am E7 Am

- ra - tón me - dio lo - co, 'tam - bién voy a des - can - sar'. Y el ga -

Mi7 Lam Mi7 Lam

E7 Am E7 Am

- to en su — buen bai - lar, bai - la - ba un dan - zón li - via - no. El ra -

Mi7 Lam Mi7 Lam

E7 Am E7 Am

- tón se — so-bió al gua - no, y di - ce bien — pla-cen - te - ro: ¡Y a -

Mi7 Lam Mi7 Lam

Dm Am F#m7/5b B7/9b E7 Am

ho - ra si quie - ren bai - lar, bú - quen - se o - tro tim - ba - le - ro!

Rem Lam Fa#m7/5b Si7/9b Mi7 Lam

E7 Am E7 Am

Coros:
Ay, can - de - la, — can - de - la, — can - de - la me que - mo a - é.

Mi7 Lam Mi7 Lam

E7 Am E7 Am

Ay, can - de - la, — can - de - la, — can - de - la me que - mo a - é. —

Mi7 Lam Mi7 Lam

**Coros:**

Ay, can - de - la, — can - de - la, — can - de - la me O - ye, Faus - ti - no - ra -
que - mo a - é.



- ma' y sus — com - pa - ñe - ros, ne - ce - si - to que — me a - pa - guen el fue - go.

**Coros:**

Ay, can - de - la, — can - de - la, — can - de - la me Mar - ga - ri - ta — lla - ma —
que - mo a - é.



— pron - to a — los bom - be - ros — pa - ra que ven - gan a a - pa - gar el — fue - go. —

**Coros:**

Ay, can - de - la, — can - de - la, — can - de - la me O - ye, si es - tás per - di -
que - mo a - é.

E7 Am E7 Am

- da lla-ma a los sie - te ce - ros. ya - sí ven - drán — más pron - to los bom - be - ros. —

Mi7 Lam Mi7 Lam

E7 Am E7 Am

Coros:
Ay, can - de - la, — can - de - la, — can - de - la me que - mo a - é. Ay, —

Mi7 Lam Mi7 Lam

E7 Am E7 Am

— can - de - la, — can - de - la, — can - de - la me que - mo a - é — ma - ma. —

Mi7 Lam Mi7 Lam

E7 Am E7 Am

Coros:
Ay, can - de - la, — can - de - la, — can - de - la me que - mo a - é.

Mi7 Lam Mi7 Lam

E7 Am E7 Am

Solo Trompa (3 veces)

Mi7 Lam Mi7 Lam

E7 Am E7 Am E7 Am

(última vez)

Solo Guitarra ¡Aaaay! *Coros: Me que-mo a - é*

rep. ad lib.

Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7 Lam

E7 Am E7 Am E7

me que-mo a - é. Ti-lán tí - lán di-di-lán di-la - lán.

Coros continua símil

Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am

Di-di-di-lán di-di-di - lán tí - lán tí-lán tí - lán.

1. E7 2. E7

- lán. Ti -

Lam Mi7 Lam Mi7 Mi7

Am E7 Am E7

lán tí - lán da-la - lán tí - lán di-di-lán tí - lán.

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

Mar - ga - ri - ta que me que - mo yo quie - ro se - guir go - zan - do

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

la can - de-la me es - tá lle - van - do me gus - ta se - guir gua - ra - chan - do —

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

es - ta tar - de ve - ni - mo' a - ca - ban - do co - mo quie - ra ve - ni - mo' to - can - do

Lam - Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

y la mu - jer cuan - do se a - ga - cha se le a - bre el en - ten - di - mien - to

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

la mu - jer cuan - do se a - ga - cha se le a - bre el en - ten - di - mien - to

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

y el hom - bre cuan - do lo mi - ra se le — pa - ra el pen - sa - mien - to

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am

pa - ra que ven - gan a a - pa - gar el fue - go mi - ra que el fue - go me es -

Lam Mi7 Lam

E7 Am E7

ra que man - do y yo que - ro se - guir — gua - ra - chan - do

Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

mi - ra se que - ma Bá - ya - mo, mi - ra que Son - go es - tá que ar - de

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

mi - ra se que - ma La Ma - ya, mi - ra e - se pi - to que sue - na. Ma - la -

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

guén es - tá — que cor - ta ma ma — y San - tia - go de Cu - ba es - tá — que te me - te en lla - mas —

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

se que - ma, se que - ma, o - ye, mi - ra me que - mo, me que - mo.

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

Mi - ra mi - ra que me que - mo, o - ye, yo quie - ro se - guir gua - ra - chan - do.

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

Mi - ra ma - ma que yo ven - go que - man - do. Faus - ti - no O - ra - ma' tú es - tá a - ca - ban - do

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

mi - ra se que - ma, se que - ma pe - ro mi - ra mi ma - mi se que - ma o -

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am

ye se que - ma, se que - ma. *Coros:* Se que - ma a - é.

Lam Mi7 Lam

DE CAMINO A LA VEREDA

Words and Music by Ibrahim Ferrer

Son (♩ = 84 aprox.)

Guitarra

Chords: Eb, Ab 4fr., Bb7, Eb

Notes: Mi♭, La♭, Si♭7, Mi♭

Coros:

Chords: Eb, Ab 4fr., Bb7, Eb

Vocal line: ¡Oí - ga - me — com - pay! — No de - je el ca - mi - no por — co - ger — la ve - re - da.

Notes: Mi♭, La♭, Si♭7, Mi♭

Chords: Ab 4fr., Bb7, Eb

Vocal line: Us - ted — por e - na - mo - ra - do tan vie - jo y con — po - co bri - llo

Notes: La♭, Si♭7, Mi♭

Chords: Ab 4fr., Bb7, Eb

Vocal line: us - ted — por e - na - mo - ra - do tan vie - jo y con — po - co bri - llo

Notes: La♭, Si♭7, Mi♭

el po - llo que tie - ne al la - do le ha he - cho per - der el tri - llo.

Ab 4fr. Bb7 Eb

Lab Sib7 Mi♭

¡Oí - ga - me com - pay! No de - je el ca - mi - no por co - ger la ve - re - da.

E♭ Ab 4fr. Bb7 1. E♭

Mi♭ Lab Sib7 Mi♭

2. E♭

la ve - re da. Ay, pe - ro yo co - mo soy tan sen - ci - llo pon - go en cla -

Ab 4fr. Bb7

Mi♭ Lab Sib7

- ro es - ta tro - va - da yo co - mo soy tan sen - ci - llo pon - go en cla - ro es - ta tro - va - da

E♭ Ab 4fr. Bb7 E♭

Mi♭ Lab Sib7 Mi♭

com - pay, yo no de - jo el tri - llo pa - ra me - ter me en ca - ña - da.

Ab 4fr. Bb7 E♭

Lab Sib7 Mi♭




1. 
2. 

¡Oí - ga - me com - pay! — No de - je el ca - mi - no por — co - ge. — la ve - re - da.
Ay. — pe - ro es -
la ve - re - da.





ta - ba - mo' — co - men - tan - do por qué ha a - ban - do - na - do a An - dre - a





es - ta - ba - mo' — co - men - tan - do por — qué ha a - ban - do - na - do a An - dre - a





com - pa - dre us - te' 'ta cam - bian - do de ca - mi - no — por ve - re - da. —





¡Oí - ga - me — com - pay! — No de - je el ca - mi - no por — co - ger —
Ay. — pe - ro —
la ve - re - da.

Musical score for piano accompaniment, featuring a melody line and a bass line. The score is divided into five systems, each corresponding to a line of lyrics. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and style are indicated by the notation and the lyrics.

oí - ga - me com - pay. no de-je el ca - mi - no por — co - ger — la ve - re - da.

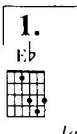
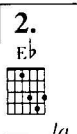
¡Oí - ga - me — com - pay! — No de-je el ca - mi - no por — co - ger — la ve - re - da. Pe - ro mi - re com - pa - dri -

- to, uste' ha "de - jao" a la po - bre Ge - ral - di - na pa - ra me - ter - se — con Do - ro - te - a.

¡Oí - ga - me — com - pay! — No de-je el ca - mi - no por — co - ger — la ve - re - da.

Solo Trompa ¡Oí - ga - me — com - pay! —



No de-je el ca - mi - no por — co - ger — la ve - re - da. — la ve - re - da. No

Lab Sib7 Mib Mib



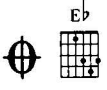
ha - bles de — tu ma - ri - do mu - jer. Mu - jer de





ma - los sen - ti - mien - - - - - tos - to - do se te ha vuel - to un

Mib Lab Sib7



cuen - to por - que no ha lle - ga - do — la ho - ra fa - tal.

Mib





¡Oí - ga - me — com - pay! — No de-je el ca - mi - no por — co - ger — la ve - re - da. Ay, — pe - ro

Lab Sib7 Mib

oí - ga - me — com - pay, — no de - je el ca - mi - no por co - ger la ve - re - da. —

Ab 4fr. Bb7 Eb

Lab Sib7 Mib

¡Oí - ga - me — com - pay! — No de - je el ca - mi - no por — co - ger — la ve - re - da.

Ab 4fr. Bb7 Eb

Lab Sib7 Mib

Ay ay — ay ay, — can - ta y — no llo - ré E - lia - de'

Ab 4fr. Bb7 Eb

Lab Sib7 Mib

¡Oí - ga - me — com - pay! — No de - je el ca - mi - no por — co - ger — la ve - re - da.

Ab 4fr. Bb7 Eb

Lab Sib7 Mib

por - que can - tan - do se a - le - gran, cie - li - to — mí - o — los co - ra - zo - nes.

Ab 4fr. Bb7 Eb

Lab Sib7 Mib





¡Oí - ga-me — com-pay! — No de - je el ca - mi - no por — co - ger — la ve - re - da. No



De S a O , y sigue






- tal. ¡Oí - ga-me — com-pay! — No de - je el ca - mi - no por — co - ger — la ve - re - da.



1. 2.

Solo Trompa







3.





Hú - yan - le, hú - yan - le, hú - yan - le al — ma - yo - ral.







¡Oí - ga-me — com-pay! — No de - je el ca - mi - no por — co - ger — la ve - re - da.



Pe - ro — e - se — se - ñor es - tá en el pa - so y no me de - ja pa - sar.

Ab 4fr. Bb7 Eb

Lab Sib7 Mib

¡Oí - ga - me — com - pay! — No de - je el ca - mi - no por — co - ger — la ve - re - da. A la

Ab 4fr. Bb7 Eb

Lab Sib7 Mib

man... a la man... a la man - cun - ché - ve - re, ca - mi - na co - mo ché - ve - re ha ma - tao — su ma - dre,

Ab 4fr. Bb7 Eb

Lab Sib7 Mib

ma - má.
¡Oí - ga - me — com - pay! — No de - je el ca - mi - no por — co - ger — la ve - re - da.

Ab 4fr. Bb7 Eb

Lab Sib7 Mib

Trompa

Ab 4fr. Bb7 Eb

Lab Sib7 Mib

EL CARRETERO

Words and Music by Guillermo Portabales

Guajira (♩ = 85 aprox.)

Guitarra

The musical score is written for guitar and piano. It consists of four systems of music. Each system has a guitar staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The guitar part includes chord diagrams for Am and E7. The piano part includes chord labels for Lam and Mi7. The lyrics are written below the piano staff in the fourth system.

Chord diagrams for guitar:

- Am: A minor triad (A, C, E) on the 5th fret.
- E7: E7 triad (E, G, B) on the 12th fret.

Chord labels for piano:

- Lam: A minor triad (A, C, E) on the 5th fret.
- Mi7: E7 triad (E, G, B) on the 12th fret.

Lyrics:

Por el ca - mi - no del si - tio mí - o un ca - rre - te - ro a - le - gre pa - só —

Am E7 Am E7



Lam Mi7 Lam Mi7



Am E7 Am E7



con — sus can - cio - nes que es muy sen - ti - da y muy gua - ji - ra a - le - gre can - tó: —

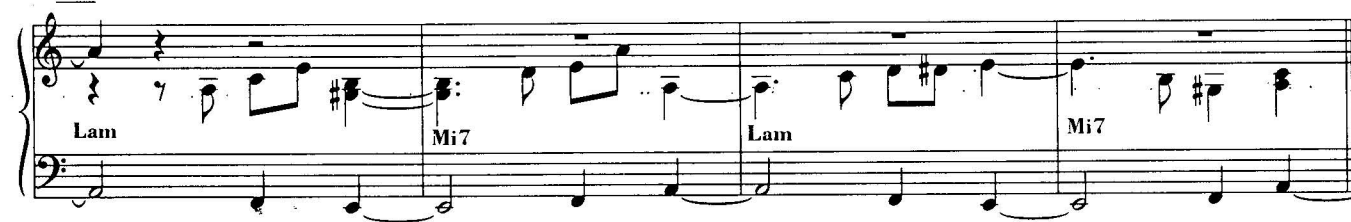
Lam Mi7 Lam Mi7



Am E7 Am E7



Lam Mi7 Lam Mi7



Am E7 Am E7



me voy — al trans - bor - da - dor — a des - car - gar la ca - rre - ta me —

Lam Mi7 Lam Mi7



Am E7 Am E7



voy — al trans - bor - da - dor — a des - car - gar la ca - rre - ta

Lam Mi7 Lam Mi7



Am E7 Am E7

pa - ra — cum - plir — con la me - ta de mi pe - no - sa la - bor. —

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

Coros: A ca - ba - llo va - mo' pa'l — mon - te. A ca - ba - llo va - mo' pa'l — mon - te.

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

Solo Guitarra (5 veces)

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

Yo tra - ba - jo sin re - po - so pa - ra po - der - me ca - sar — que yo —

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

— tra - ba - jo sin re - po - so pa - ra po - der - me ca - sar — y —

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

si — lo lle - go a lo - grar — se - ré un gua - ji - ro di - cho - so.

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

Coros: A ca - ba - llo va - mo' pa'l — mon - te. A ca - ba - llo va - mo' pa'l — mon - te.

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

Solo Guitarra (7 veces)

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

Yo soy — gua - ji - ro y ca - rre - te - ro y en el cam - po vi - vo bien — que soy —

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

— gua - ji - ro y ca - rre - te - ro y en el cam - po vi - vo bien —

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

por - que el cam - po es el e - dén más lin - do del mun - do en - te - ro.

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

Coros: A ca - ba - llo va - mo' pa'l mon - te. A ca - ba - llo va - mo' pa'l mon - te.

Lam Mi7 Lam Mi7

A7 Dm Am

Cha - pe - a el mon - te, cul - ti - va el lla - no re -

La7 Rem Lam

E7 Am Dm

co - ge el fru - to de tu su - dor. Cha - pe - a el mon - te, cul -

Mi7 Lam Rem

Am E7 Am

ti - va el lla - no re - co - ge el fru - to de tu su - dor.

Lam Mi7 Lam

EL CUARTO DE TULA

Words and Music by Sergio Siaba

Son (♩ = 102 aprox.)

Am E7 Am

Lam Mi7 Lam

Am Dm E7 1. Am 2. Am En

Lam Rem Mi7 Lam Lam

Am G F E7

el ba - rrio La Ca - chim - ba se ha - for - ma - do la ro - rre - de - ra. En A -

Lam Sol Fa Mi7

Am G F 1. E7

llá fue - ron los bom - be - ros con - sus cam - pa - nas, sus si - re - nas. A -

Lam Sol Fa Mi7

2.
E7

- nas. Ay — ma - ma — ¿qué — pa - só... —

Mi7 Sol7 Do Sol7 Do

E7 Am E7 Am

Ay, — ma - ma, — qué — pa - so? —

Mi7 Lam Mi7 Lam

D.C. a $\oplus$, y sigue

Am E7 Am

Coros:
El cuar - to de Tu - la, le co - gió can - de - la

Lam Mi7 Lam

E7 Am

se que - dó dor - mi - da y no a - pa - gó la ve - la. **Solo Trompa**

Mi7 Lam

E7 Am

Mi7 Lam

E7 Am

El cuar - to de

Mi7 Lam

E7 Am

Tu - la, le co - gió can - de - la se que - dó dor -

Mi7 Lam

E7 1. Am

mi - da y no a - pa - gó la ve - la. Solo Trompa

Mi7 Lam

2. Am E7

ve - la. ¡Que lla - men a l - bra - him Fe - rrer, que bus - quen los bom -

Lam Mi7

Am E7

- be - ros! Que yo creo que Tu - la lo que quie - re es se - ñor es que le a - pa -

Lam Mi7

Am E7 Am

- guen el fue - go. El cuar - to de Tu - la, le co - gió can - de - la

Lam Mi7 Lam

E7 Am

se que - dó dor - mi - da y no a - pa - gó la Ay. ve - la.

Mi7 Lam

E7 Am

por ahí vie - ne E - lia - des, en tre - men - da co - rre - de - ra

Mi7 Lam

E7 Am

vie - ne a ob - ser - var el cuar - to de Tu - la que ha co - gi - do can - de -

Mi7 Lam

E7 Am

la. El cuar - to de Tu - la, le co - gió can - de - la

Mi7 Lam

se que-dó dor - mi - da y no a - pa - gó la ve - la. Car - - -

E7 Am

Mi7 Lam

- lo'y Mar - co'es - tán - mi - ran - - do es - te fue-go - si a - ho - ra no se a -

E7 Am

Mi7 Lam

pa - ga, se a - pa - ga lue - - go cañ - de - la. El cuar - to de Tu - la.

E7 Am E7

Mi7 Lam Mi7

le co-gió can - de - la se que-dó dor - mi - da y no a - pa - gó la ve - la. Pun -

Am E7 Am

Lam Mi7 Lam

- ti - lli - ta ve y bus-ca a Mar - co'. pa' - que bus - que al Sie-rra Ma - es - tra. Que ven -

E7 Am

Mi7 Lam



- gan pa - ra a - cá ra - pi - do — que la Tu - la, mi - ra co - gió can - de - la. *El cuar - to de* Tu - la,



le co - gió can - de - la se que - dó dor - mi - da y no a - pa - gó la ve - la. Ey — Mar -



- cos, co - ge pron - to el cu - bi - to — y no te que - dé á - lla fue - ra. Lié -



- na - lo de a - gua y ven — a - pa - gar el cuar - to de Tu - la que ha cogi - do can - de - la. *El cuar - to de*



Tu - la, le co - gió can - de - la se que - dó dor -

E7 Am

mi - da y no a - pa - gó la ve - la. Tu - la es - tá en - cen - di -

Mi7 Lam

E7 Am

- da lla - ma a los bom - be - ros tu e - res can -

Mi7 Lam

E7 Am

de - la; a - fi - na los cue - ros! El cuar - to de

Mi7 Lam

E7 Am

Tu - la, le co - gió can - de - la se que - dó dor -

Mi7 Lam

E7 Am

mi - da y no a - pa - gó la ve - la. Guitarra

Mi7 Lam

E7 Am

1. 2.

Mi7 Lam

E7 Am

Mi7 Lam

E7 Am

Mi7 Lam

Solo Guitarra

E7 Am

(Dicho)

Candela, muchacho
se volvió loco barbarito ¡Ay qué interesante!

ad lib.

Mi7 Lam

E7 Am

última

El cuar - to de Tu - la, le co - gió can - de - la

Mi7 Lam

E7 Am

se que-dó dor - mi - da y no a - pa - gó la ve - la. *Solo Trompa*

Mi7 Lam

E7 Am E7

Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am

El cuar - to de Tu - la, le co-gió can - de - la

Lam Mi7 Lam

1. 2. E7 Am

se que-dó dor - mi - da y no a - pa - gó la ve - la.

Mi7 Lam

3. E7 Am6

-mi - da y no a - pa - go la ve - la.

Mi7 rall. Lam6

LA BAYAMESA

Words and Music by Sindo Garay

Criolla (♩ = 56 aprox.)

Guitarra

Ab 4fr. Adim7 Eb/Bb C7 F7 Bb7

Lab Ladim7 Mib/Sib Do7 Fa7 Sib7

1. Eb Eb7 2. Eb Bb7 Eb Bb7 Eb

Mib Mib7 Mib Sib7 Mib Sib7 Mib

En su al - ma La Ba - ya - me - - - sa

Mib Mib7 Lab

Adim7 Bb7

tris - - - tes re - cuer - dos

Ladim7 Sib7

de tra - di - cio - - - nes

D7 Eb

Re7 Mib

Cm Cm7+ Cm7 Cm6 D7

3fr. 3fr. 3fr.

cuan - - do con - tem - pla sus ver - des lla - - nos

Dom Dom7+ Dom7 Dom6 Re7

Gm

3fr.

lá - - gri - mas vier - te

Solm

Ebb+ C#dim 7/D D7 Gm

3fr. 3fr.

por sus pa - sio - - nes, ay.

Mib7+ Do#dim 7/Re Re7 Solm Sib7

1.

2. Bb7 Bb7/4 Fm7 Bb7

ay. E - lla es sen - ci - lla e - lla es sen - ci - lla le

Sib7 Sib7/4 Fam7 Sib7

D7  Eb 
 brin - da al hom - bre le brin - da al hom - bre vir - tu - des
 Re7 Mib
 C7  Fm 
 to - das vir - tu - des to - das y el co - ra - zón
 Do7 Fam
 C7  Fm  Fm6  D7 
 y el co - ra - zón. Pe - - - ro se sien - - - te pe - ro se
 Do7 Fam Fam6 Re7 *rall.*
 Gm  3fr.
 sien - - - te de la pa - tria el gri - to de la pa - tria el gri - to
 Solm
 Ab6  3fr. Adim7 
 pe - - - ro se sien - - - te de la
a tempo
 Lab6 Ladim7

pa - tria el gri - to ————— to - do lo de - ja

Chords: Eb11b, Db7, C7, Mib/Sib, Reb7, Do7

to - do lo que - ma ————— e - se es su

Chords: F7, Fa7

le - ma, su re - li - gión

Chords: Bb7, Eb, Sib7, Mib

e - se es su le - ma, ————— e - se es su le - ma, su re - li -

Chords: Fm7, Fam7

libremente

gión ————— su re - - - li - - - gión.

Chords: Bb7, Bb9, Bb7, Eb, Sib7, Sib9, Mib

ORGULLECIDA

Words and Music by Eliseo Silveira

Moderato ($\text{♩} = 80 \text{ aprox.}$)

Guitarra

Chord diagrams and names for the guitar part:

- System 1: Eb, G7/5#, C7
- System 2: F9, Bb7, Bb7/5#
- System 3: Eb, G7/5#, C7
- System 4: F9, Bb7, Eb

Chord names for the piano part:

- System 1: Mib, Sol7/5#, Do7
- System 2: Fa9, Sib7, Sib7/5#
- System 3: Mib, Sol7/5#, Do7
- System 4: Fa9, Sib7, Mib

Lyrics: "Or - gu - lle -"

© by Eliseo Silveira

© 1999 by SEEMSA, S.A. - Alcala 70 - 28009 Madrid (for the world)

Authorized for Italy by PANARECORD DISCHI PALLADIUM, s.r.l. - Alzaia Naviglio Grande 72 - 20144 Milano

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

ci - da es - toy de ser di - vi - na y de te - ner

E $\flat$ **G7/5 $\sharp$** **C9** **F9**

Mib **Sol7/5 $\sharp$** **Do9** **Fa9**

tan lin-da per - fe - cción tal vez se - rá que soy a - la-bas -

B $\flat$ 7 **E $\flat$** **G7/5 $\sharp$**

Sib7 **Mib** **Sol7/5 $\sharp$**

tri - na se - rán los fil - tros rei - nos del a - mor.

C9 **F9** **B $\flat$ 7** **E $\flat$**

Do9 **Fa9** **Sib7** **Mib**

Lue-go ven - drán los ce - los del ca - ri - ño de a - quel vol -

E $\flat$ **G7/5 $\sharp$** **C9**

Mib **Sol7/5 $\sharp$** **Do9**

cán de lla-ma ten - ta - do - ra y tú po -

F9 **B $\flat$ 7** **B $\flat$ 7/5 $\sharp$**

Fa9 **Sib7** **Sib7/5 $\sharp$**

drás lo - grar que yo te quie - ra por - que tú has

Mib Sol7/5# Do9

si - do mi ú - ni - ca i - lu - sión.

Fa9 Bb7 Eb Bb7/5#

Fa9 Sib7 Mib Sib7/5#

Solo Guitarra

Mib Sol7 Do7 Fa9

Sib7 Sib7/5# Mib Sol7 Do7

1. 2.

F9 Bb7 Eb Bb7/5# Eb

Fa9 Sib7 Mib Sib7/5# Mib

"Or - gu- lle-

De a y sigue






si - - - do mi ú - ni - ca i - lu - sión.



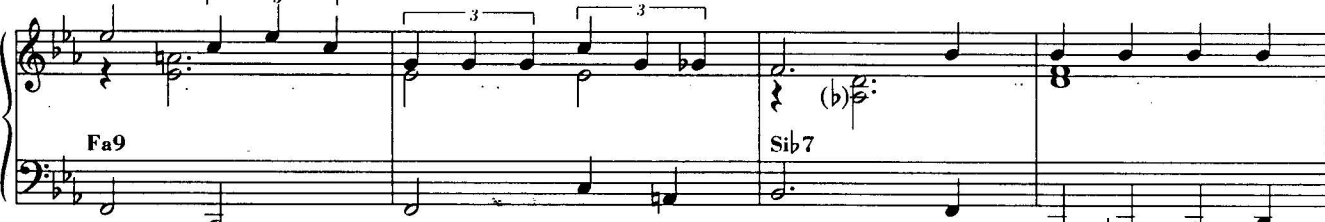




Solo Trompa

















3fr.



Danzón (♩ = 108 aprox.)

© 1967 by Peer International Corp. - New York
Authorized by Edizioni PEERSONGS ITALY S.r.l. - Milano and PEERMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Madrid
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

1. Am6/9

E7/9b B7/5b E7/9b

Mi7/9b Si7/5b Mi7/9b Lam6/9

2. Am6/9

Lam6/9 Re9

D9

G7/5#

Sol7/5#

C9

Do9

F Bm7/5b B7/5b E B7/5b E7/9b Am7+

Fa Sim7/5b Si7/5b Mi Si7/5b Mi7/9b Lam7+

De % a $\oplus$, y sigue

Am C Fm

Lam Do Fam

Bb7 Eb D7 G7/4/9b C

Sib7 Mib Re7 Sol7/4/9b Do 8va

G7 C A7 D7

8va loco Sol7 Do La7 Re7

G7 C F G7

Sol7 Do Fa Sol7

C F G7 C F G7

Do Fa Sol7 Do Fa Sol7

C F G F G F 1. G F

Solo Piano

Do Fa Sol Fa Do Fa Sol Fa

2. G F C F G F

Solo Trompa y Bajo

Sol Fa Do Fa Sol Fa

C F 1. G F 2. G F

Do Fa Sol Fa Sol Fa

Bb7 G7 Bb7 G7

Sib7 Sol7 Sib7 Sol7

Dm7 G11 Em7 A7 D7 G7 C

Rem7 Sol11 Mim7 La7 Re7 Sol7 Do

VEINTE AÑOS

Words and Music by María Teresa Vera

Bolero (♩ = 115 aprox.)

Guitarra

Em F#7 B7

Mim Fa#7 Si7

Em

Mim

E7 Am F#m7/5b Em F#7 B7

Mi7 Lam Fa#m7/5b Mim Fa#7 Si7

Em F#7 B7

¿Qué te im-por-te que te a-mé— si tú no me quie-res ya?

Mim Fa#7 Si7

El a - mor que ya ha pa - sa - do — no se de - be — re - cor - dar.



Mim

Fué la i - lu - sión de tu vi - da — un dí - a — le - ja - no ya



Mi7



Lam

hoy re - pre - sen - to al pa - sa - do no me pue - do con - for - mar



Fa#m7/5b

Mim

Fa#7/9b

Si7

Mim

hoy re - pre - sen - to al pa - sa - do no me pue - do con - for - mar. Si las



Lam

Fa#m7/5b

Mim

Fa#7/9b

Si7

Mim



cos - as que u - no quie - re se pu - die - ran — al - can - zar tu me

Re

Sol

B7 Em

qui - sie - ras lo mis - mo que vein - te a - ños a - trás. Con qué

Si7 Mim

E7 Am

tris - te - za mi - ra - mos un a - mor que se nos va es—

Mi7 Lam

F#m7/5b Em F#7 B7 Em

— un pe - da - zo del al - ma que se a - rran - ca sin pie - dad.

Fa#m7/5b Mim Fa#7 Si7 Mim

Am F#m7/5b Em F#7/9b B7 Em

Es un pe - da - zo del al - ma que se a - rran - ca sin pie - dad.

Lam Fa#m7/5b Mim Fa#7/9b Si7 Mim

Guitarra

Am6 F#7/5b B7

Lam6 Fa#7/5b Si7

Em



Mim

E7



Am



Mi7

Lam

F#m7/5b



Em



F#7/9b



B7



Em



Fa#m7/5b

Mim

Fa#7/9b

Si7

Mim

Am



F#m7/5b



Em



F#7/9b



B7



Em



Si las

Lam

Fa#m7/5b

Mim

Fa#7/9b

Si7

Mim

De S a Θ , y Coda

CODA

Em



-dad

Am



F#7/5b



es un pe-da-zo del

Em



al-ma que se a-ran-ca sin

F#7/9b



pie-dad.

B7



Em



Mim

Lam

Fa#7/5b

Mim

libremente

Fa#7/9b

Si7

Mim

¿Y TÚ QUÉ HAS HECHO?

Words and Music by Eusebio Delfín

Bolero (♩ = 70 aprox.)

Guitarra

B♭ Cm G A♭ B♭

3fr. 4fr.

Sib Dom Sol Lab Sib

1. E♭ F7 B♭7 E♭

Mib Fa7 Sib7 Mib

2. E♭ C7 F7 B♭7 E♭

Mib Do7 Fa7 Sib7 Mib

En el

tron - co de un ár - bol u - na ni - ña gra -

Mib Sib7

The musical score is written for guitar and piano. It begins with a tempo marking of Bolero (♩ = 70 aprox.). The key signature has two flats (B♭ and E♭). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, with guitar chords B♭, Cm (3fr.), G, A♭ (4fr.), and B♭. The piano accompaniment includes notes for Sib, Dom, Sol, Lab, and Sib. The second system contains measures 5 through 8, with guitar chords E♭, F7, B♭7, and E♭. The piano accompaniment includes notes for Mib, Fa7, Sib7, and Mib. The third system contains measures 9 through 12, with guitar chords E♭, C7, F7, B♭7, and E♭. The piano accompaniment includes notes for Mib, Do7, Fa7, Sib7, and Mib. The lyrics 'En el tron - co de un ár - bol u - na ni - ña gra -' are written below the staff. The piano accompaniment continues with notes for Mib and Sib7.

bó su — nom - bre hen - ci - da — de pla - cer y el



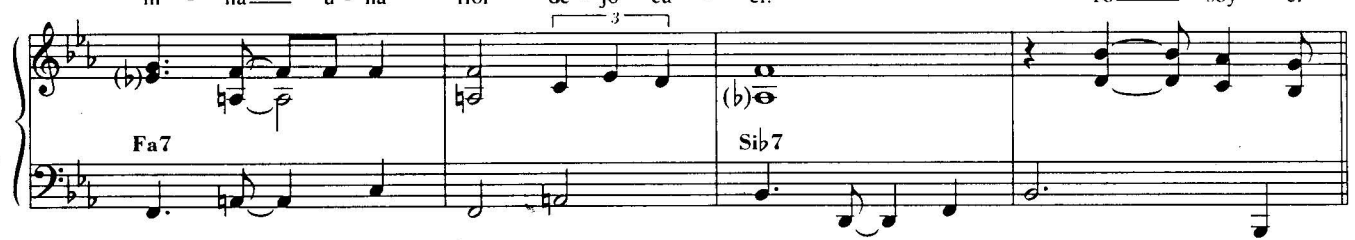
ár - bol — con - mo - vi - do a - llá en su se - no — a la



ni - ña — u - na flor de - jó ca - er. Yo — soy el



ár - bol — con - mo - vi - do y tris - te — tu e -



res la — ni - ña que mi — tron - co hi - rió yo

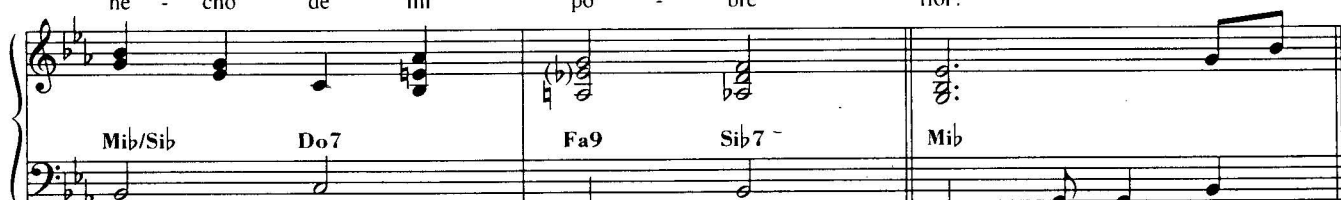
 




 guar - do — siem - pre tu que - ri - do  nom - bre — ¿y tú, qué has 




 he - cho  de mi  po - bre  flor? 







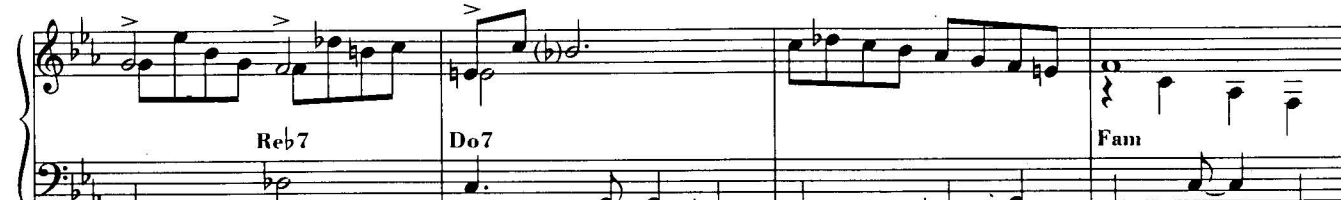










Adim 7 Eb/Bb Cm 7 3fr. F7 Bb9 Eb

En el

Ladim 7 Mib/Sib Dom 7 Fa 7 Sib 9 Mib

De $\frac{\text{S}}{\text{S}}$ a $\oplus$, y Coda

Detailed description: This system contains the first line of music. Above the staff are guitar chord diagrams for Adim 7, Eb/Bb, Cm 7 (3fr.), F7, Bb9, and Eb. The piano part consists of two staves. The right hand plays a melodic line with notes including (b), #, and natural notes. The left hand provides harmonic support with chords labeled Ladim 7, Mib/Sib, Dom 7, Fa 7, Sib 9, and Mib. The system concludes with the instruction 'De S a ⊕, y Coda'.

CODA Eb Bb Cm 3fr.

flor?

Guitarra

Mib Sib Dom

Detailed description: This system is marked 'CODA'. It features guitar chords Eb, Bb, and Cm (3fr.) above the staff. The piano part has two staves. The right hand has a guitar part labeled 'Guitarra' and piano chords Mib, Sib, and Dom. The left hand continues the harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

1. Eb

G Ab 4fr. Bb

Sol Lab Sib Mib

Detailed description: This system is marked '1.' and features guitar chords G, Ab (4fr.), and Bb above the staff. The piano part consists of two staves. The right hand plays a melodic line with notes (b), natural, and natural. The left hand plays chords labeled Sol, Lab, Sib, and Mib.

F7 Bb7 Eb

Fa 7 Sib 7 Mib

Detailed description: This system features guitar chords F7, Bb7, and Eb above the staff. The piano part consists of two staves. The right hand plays a melodic line with notes (b), natural, and natural. The left hand plays chords labeled Fa 7, Sib 7, and Mib.

2. Eb C7 Fm Bb7 Eb

Mib Do 7 Fa 7 rall. Sib 7 Mib

Detailed description: This system is marked '2.' and features guitar chords Eb, C7, Fm, Bb7, and Eb above the staff. The piano part consists of two staves. The right hand plays a melodic line with notes natural, natural, and natural. The left hand plays chords labeled Mib, Do 7, Fa 7, Sib 7, and Mib. The word 'rall.' is written above the Fa 7 and Sib 7 chords.

MURMULLO

Words and Music by Electo Rosell 'Chepín'

Ballad (♩ = 86 aprox.)

(rubato)

A/C# F/C Bm7 E7 A

La/Do# Fa/Do# Sim7 Mi7 La

Dm E7 A F#m9 Bm7/5b E7 A F#m7 Bm7/5b E7/9 E7

Rem Mi7 La *a tempo* Fa#m9 Sim7/5b Mi7 La Fa#m7 Sim7/5b Mi7/9 Mi7

A C#m7/5b/G 4fr. F#7/5# B9

Ha - - - ay un sua - ve mur-mu - llo en el si -

La Do#m7/5b/Sol Fa#7/5# Si9

Dm6 E7 A F/C Bm7 E7

len - cio de u - na no - che a - zúl

Rem6 Mi7 La Fa/Do Sim7 Mi7



son dos e - na - mo - ra dos que en - can -

La

Do#m7/5b/Sol

Fa#7

Si9



ta dos go - zan del a - mor.

Rem6

Mi7

La

Rem

La



Y rí - e la vi - da
Y rí - e la lu - na

Rem6

Sol7

La



y qué di - ce a - sí:
y qué di - ce a - sí:

Si7/4

Si7

Mi7

Do#dim7/Si

Mi7

Mi5#



Ahh...
Uhhh... ahh...
uhmm...

La

Do#m7/5b/Sol

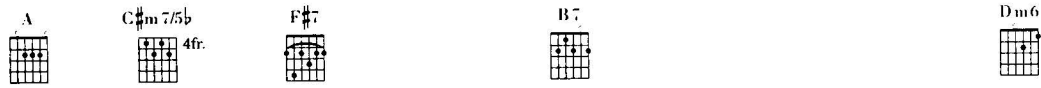
Fa#7

Si9

Dm6 E7 A A6 F#7/A# Bm7 E7



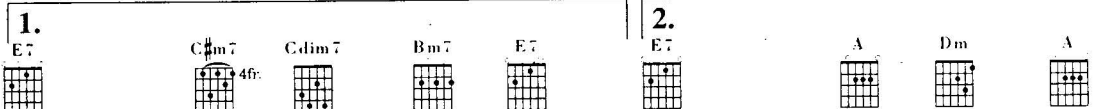

Rem6 Mi7 La La6 Fa#7/La# Sim7 Mi7

A C#m7/5b 4fr. F#7 B7 Dm6


Solo Piano



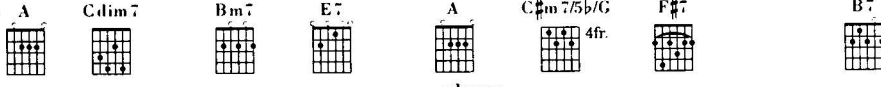
La Do#m7/5b Fa#7 Si7 Rem6

1. E7 C#m7 4fr. Cdim7 Bm7 E7 2. E7 A Dm A




Mi7 Do#m7 Dodim7 Sim7 Mi7 Mi7 La Rem La

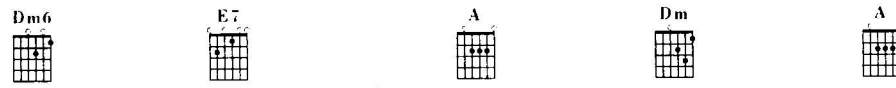
De S a O , y Coda

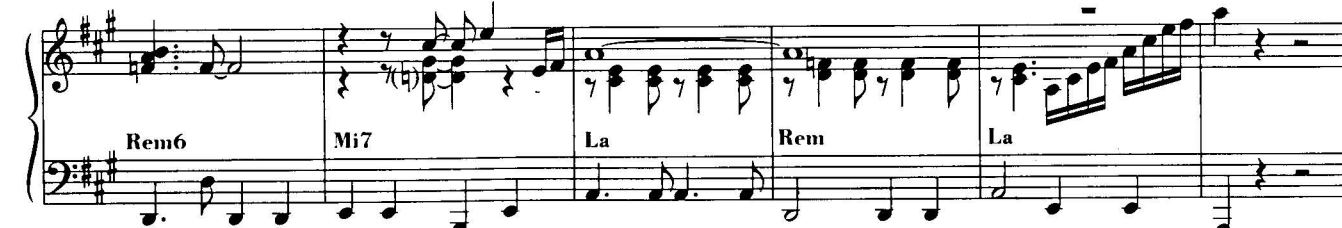
CODA A Cdim7 Bm7 E7 A C#m7/5b/G 4fr. F#7 B7


uhmm...



La Dodim7 Sim7 Mi7 La Do#m7/5b/Sol Fa#7 Si7

Dm6 E7 A Dm A




Rem6 Mi7 La Rem La

**AMOR DE LOCA JUVENTUD
BUENA VISTA SOCIAL CLUB
CANDELA (Ay Candela)
DE CAMINO A LA VEREDA
DOS GARDENIAS
EL CARRETERO
EL CUARTO DE TULA
LA BAYAMESA
MURMULLO
ORGULLECIDA
PUEBLO NUEVO
VEINTE AÑOS
¿Y TÚ QUÉ HAS HECHO?**

Prodotto e distribuito da

Carisch

NUOVA CARISCH s.r.l.
VIA CAMPANIA, 12 - Zona Industriale Sesto Ulteriano
20098 S. GIULIANO MILANESE (MI)
UFF. CLIENTI - Tel. 02-98.221.212
www.carisch.com

€ 15.50

ISBN 88-8291-552-2



9 788882 915520

ML 1836 bg A